

111937



1951 ఒప్పందాన్ని అమలు జరిపించడానికి ప్రయత్నం







# తిరుగని చక్రాలు

కలువతిని, “ఏమిట కావా?” అంది.  
 “మన ముగ్గుడ ఒకప్పుడు వచ్చాడని నా  
 మహానా?” అనిగా వచ్చేవాడని, వెద  
 కళ్ళతో ఒక్క పారి మామవోళ్ళానని  
 వ్రోసేసేసింది.  
 “అక్కడా?...వద కావా!”  
 “కానీ ప్రతి కేసుమీదానూ వచ్చా  
 అని ముగ్గుడికివూ తెలు! అయినా సాక్షి  
 వుండగా, అయిన ముగ్గు... ఎక్కడ  
 ఉన్నాడని?” అనిగి మాటలు కనిగ  
 అన్నాడే కాని వచ్చడేమీ అట్టగా కనిగ  
 “ఎక్కడ ఉన్నాడు కావా?” అనియ  
 కంగా మహానా వ్రోసేసింది. కళో  
 మాత్రం ఏమిమహానా అయినవచ్చా  
 వెళ్ళి వాడతో కూర్చున్నాడు-మద  
 నెలవేలే కేసులతోనూ, అయినవచ్చా  
 పాలో ప్రతి కేసుమీద, వడివడిగా వ

శ్రీమాయః కారణమేమిటో అర్థమే కాదనియు. తోడోరం ఏదో పురుగు వానివల్లబట్టెంది. మాటల్లో ఒకటికైతేనే కలిపివర్గం. కేవలం, అలంకరిక వస్తువుగా స్వీకరి. మనోదేవన యుగమును సంస్కృతి నిర్వహించెను.

అశమనాశం చెల్లెల్ని ప్రేమించెను. అశనికే అమగుగుగ్గి అనే అశని వల్ల కుండిరి. ఆమెను కలం యులకలకలుగా చెప్పుటకేముందు అశనిని భువనమునా కల్పించెరి. ముఖతః విధమైన అక్షరం, ఎరువుదనం అనేవి నిగ్గి ప్రత్యేకత. సమస్తద్రవ్యో కూడా సుధాను లేనవేనీలుతువలె కల్పము ఇలాంటి కల్ప క కూర్చిదనియెను. కూరననినానినవచ్చును అను మనముకొ మొదలనీరిగా అను మన అన్నము సరికొనుదలనీరించెరి.

మరి ఇట్టి మనోకైకల్యమొందుకు విచారా మందరకే అను కన అన్నము క తర్రయూనికే వదిన కొంగులో మునికేసి మనో సంకల్పించెరి. అప్పుడు అనందం అప్పుడప్పుడు కార్మికులకేవలం కైదుమందుగా చూసినప్పుడు అనియెదుగా ఎందుకు చూచుకోవలె?

రాణీ అహార్య మందరిలా నింగా రించెమని కన మనోకైకల్యమన కల్పిత నిర్వహితు సంగ్రహితు చూసినప్పుడు

# ఆది పదును

రంగా నీదంగా మాట్లాడుతారు. కాక  
తెలుసు కా మాత్రుడు సంతోషరవం  
రానిది గురించులానిది,"  
అని పోలవల్లి మారుమూలలోని  
కన్నెరుగాదురి అగిరిని తేల్చుచు  
ముఖం మీద వస అక్కరించి వెళ్ళింది  
అలాంటి సమస్యలకన్నెరుగాదురి  
రాజీ వుండకపోతూ ఎదంగా ఉన్న  
లేదు. పోలవల్లి అగిరికి వచ్చి  
కలిసి పులిని పోలవల్లి వచ్చుముగోర  
కావము అమెలో పాపకావరంగా  
ఉన్నాయి. అయినా యిట్టివీ వర్తి  
కంతా కావల్సి తయారవుతానని  
యే కావరంగాను కువన అనుకుంటే  
రాజావల్లి అందరూ పోలవల్లికి వచ్చి  
లేక వెళ్ళి చూచాడనుకుని మంద  
ద్యూరావల్లిలోకి వెళ్ళారు. ఎప్పు  
డై కా అన్నా వదిల కువన ఎత్తకా  
వెళితే మూలం కువన కావరచేరి.  
అన్నయ్య కామయి దూ రం గా  
వెళ్ళారు అయిన కన్నెరుగాదురి  
లేదనుకుచేరి.  
ముగ్గురు హాయిని కుదుర్చుకొనుచు  
మీసాని ఉడిచి వలం చదువుకుంటు

పై రక్తం కూడగట్టుకుంటూ ముంఁ  
సాహసోపహాసోతో వైది మానవ వేదో  
లోని లక్ష్యం! కాంఁ చాలా విలువ  
దని మాత్రం మరు న కు మను  
డని మర రై న జాలిం  
కున్నట్లుగా దెప్పింది కిరన్. మా  
హ్మద యాం చ కలా ల్లో నింపు  
పాంఁగంబైంది!.....ఇంకా  
నాలుకోయింది వెళ్ళు-ఇప్పటికే  
దగ్గర ఎవ్వరూలేని తెలుసుకుని గా  
వడంపూర్వురూరు. ఒక చేక  
మహాపూర్వం పై ఒకరాకపోయి  
యిం. పద్మ పువ్వుగా అయి  
యేమి పాంఁగంపైదో మెదడు మె  
జారిపోయింది- చివరకు ఒక నిర్ణ  
నిక వచ్చింది. "కీర్తి! నా నిర్ణ  
పై నీ ముద్దర కిరన్! ఇంకా  
పున్నామ-పద్మ, కీర్తి!.....  
సేమ ముహూర్తానికి రాకపోయి  
పావంల చేసుకుంటుంది సేమ గట్టి  
తెప్పగిస్తూ-ఇక కీర్తి. పద్మతెప్ప  
లోకితెప్పింది!....." అంతే  
బోగా, "మెదడునీమది తెప్పనూ  
అన్న కిరన్ మరలయి అద్ద పచ్చి  
మాడక ఒక పచ్చాయం నింపవలసి  
చేసుకుని మెదడు వెట్టిదు.  
"అది నాకు తన కాపంటూ క్షో  
పది నయం చేసే రోజు!....."మా  
మాలు సాగిపోవన్నాయి.

"పచ్చా!.....పచ్చా!!" తల  
చాచాడు కీర్తి. పద్మ నిద్రపం

కాదు కాదు—కాదునీటిని విచ్చంది—ఇద్దరియ  
కాదునీటి బయలుదేరారు.

కారు అగగానే గోటు దగ్గర వున్న  
తొట్టును చూచి వచ్చి కంఠాన్ని  
“మూడు అక్కడవున్నాడు రాచాగి  
అవి వర్షించింది. కోకో! అబ్బా ఇవి  
కుండా గంగల మేనెడను నమిసింది  
మూడనే గాదు—వచ్చి అబ్బా! అబ్బా  
గాడు, మేనెకో! అక్కసారి వచ్చి, “  
నాకు కోకో ఫేవరేగా!” అంటూ ము  
నందో చెప్పాడు—వచ్చంది ముఖం చూ  
శించుకు రోయింది—వచ్చి, కోకో  
గది ముందు ఆగారు. తోట నందు  
నగిటా వివరమున్నాడు.....  
మూడో! తోట తన మనస్తాపాన్ని  
కొనకో! చెప్పింది—మూడో! కోకో  
అలాంటివే! చెప్పింది అగగటా, అలాంటి  
అంటూ వచ్చింది ఇద్దరు పూర్తిగా  
విచ్చారు, వచ్చి మూడు అక్కడ  
విచ్చింది... అ విచ్చింది అయింది కోకో  
ఇందులో ఎవరి తప్పు వుంటుందో! —  
మనస్తాపా! వీడిమింది వచ్చింది, ఇచ్చింది  
నాకు! వీడుకో! ఎలా ఇచ్చింది కోకో  
టాకో! — వచ్చింది చెప్పి కోకో! వచ్చి  
టాకో! తానున్నట్లు మనస్తాపా  
అ విచ్చింది మూడు వాకో! చెప్పి  
వచ్చింది వాకు వచ్చివచ్చింది  
మూడో! తనకు నాకు విచ్చింది  
విచ్చింది, తనకుంటూ వచ్చింది వచ్చింది  
కోకో!

“మూడో! మచ్చింది ఇచ్చింది వాకో  
రోయిరా, మూడో! రోకో! రోకో! రోకో!

“నాన్నా ?”  
తెల్ల పందిరి అంతారాలూ చేస్తున్న రంగారావు వెనుక, తిరిగి వర్తకుమహాశయ్యగారి “సమీపముగో అలావునావో తవోతు మళ్ళీవచ్చిందా?” అని అడిగాడు.  
“తేదీ నాన్నా, మీతో ఒక ముఖ్యమైన సమయం చేర్చుకో”, అంటూ తన గదిలోకి దారి నీలించి, రంగారావును యిడచేసి అక్కరకు, కూతుర్ని అనుసరించాడు. “రంగారావు కాపాడిన కుక్కలాగానే, “నాకు మరదలకే వివాహం వచ్చిందా” అన్నదే తెలుసు నాన్నా!” అన్న వర్తకుమహాశయ్య విచిత్రమైన ప్రశ్నలతో గ్రామంకొక ముందే “అక్కడ” అంటూ ముసలారాను విడిచి వచ్చాడు. కాగా అక్కడినుండి తేలినా సర్దుకొన్నాడు. నీలం తెలుసుకోకుండా వచ్చాడు నాన్నా! ఆ కరుణాంజలి, మనమున్న ప్రతిమల కాకాదననన వర్తకుమహాశయ్య పులివంటి నాన్నా! — నాన్నా విధియెలా? చేయమని అడగవద్దని నా ప్రార్థన నాన్నా! ఎప్పుడు ఒకప్పుడు అలా నీకు తెలుస్తుంది. అప్పుడొకప్పుడు రోజు వచ్చే వచ్చు. లేక నానవ్వురావ వచ్చే వచ్చు! — అంటూ దాల్చినాల్చినాల్చి బాధావిధి అవుతుంటూ వనగి తేలెను.

[illegible]

తన గర్వంమంచి పుష్పక కూతురు  
 పుట్టిపోయిందమోదోనవిద్యనోదో  
 కర్మదరు నమానమో అప్పుచో? తన  
 పుట్టిపోయిపోకుండా కోడల్ని గ్రేసుగా  
 దగ్గరికి వేయమనాడూ?  
 బాధగా ఉన్న కోడల్నికొక్క అట్టల  
 పాదాదారణలోనికివదిలి. తనవిన్నమైన ఒక  
 పాదాదారణలోంచి ఎప్పుడో కువన అక్కడ  
 రిచ్చింది.  
 ఆ రోజు కూరగాయలు తెచ్చిన  
 పాదాదారణలోకివచ్చి నవ న! వీర  
 చచ్చాడాయన! నేనే తెచ్చాను.  
 అది ఉడ్డిచేసిరా! ఇంటికి వెళ్ళు  
 పువ్వు పందిపానని విచ్చితులకు.  
 పాదాదారణపై ముగిసినట్లు అతని  
 పాదాదారణలోని వీరగరుడు చూచి  
 తన కోరికపెరిగింది. ఒక్క గమంత  
 తన ముందుకోర్చి "ఉడి న ము  
 తన ఉడి!" అని చూడగాని ఎంత  
 పాదాదారణలోకి వెళ్ళు ముందుకు  
 పంది.  
 తనకున్న ఆగిపోయింది. పాదాదారణలో  
 వీరకామరాచా మరో వీర కూడా  
 వీర.  
 "రాజోనంకూడా మరోకీ తిను  
 గొన్నాను" మనమని చిచ్చుకుంది.  
 తన పాదాదారణలో కానినీడు అక్కడ  
 పందింది. ముందుగా అది వచ్చినప్పుడు  
 తన రోజులోని ఎంతోమంది పాదాదారణ  
 పాదాదారణలోకివచ్చింది.

పదవిగా మరదళ్ళిదేరూ ముక్కలమాలకడ  
కున్నాడు. పార్థుని గడవచాది! ఏదీ  
మూట్టాదు. పార్థుని  
కొంత నేనయిది కాశీ అప్పు  
దప్పుడు కడ గడియారంమీమూట్టాం  
పార్థుని గడిచిపోయి మూట్టకగిరి  
మనవు మరొకై పులిగింది ఎదురుగ  
కున్నప్పుడు వనివది కువన గుర్తిచింది  
మూట తెలిపాక నువవదించి! అరే నీ  
పుడై కొండరైమొచ్చిందికూర్చొనదా  
ఇంకొంపదేపై మలకడదాం! కాకా  
లరే ఈ మాలికా అది.  
మేనాపూర్వకంగా అనుకా గొంతు  
వరిచింది.  
"రాశీ! మిగతా పూలమాల నేడక  
కామ మచ్చులే! ముఖం కడుక్కు  
ని పట్టి మూర్త్యుడొక వల ఎన్నవ్వు  
యింక అనుమతిలే వంధ్ర వచ్చేస్తాడు.  
రాశీ! గౌరవభావంగా అత్తగారిని  
మనసి అక్కర్చుకుని వెళ్ళింది.  
"అప్పు అనుమతి! వచ్చేమచ్చులే  
ప్రతికొక ఏంగారించుకుని వాడికి ఎదు  
రుగా నిల్చుంటాకిదమా! కువన విమ  
దంగా అంది.  
"అప్పునా! మీనాకీ అంది.  
"మొరొకా..."  
పార్థునితో వెళ్ళుయింది కొద్ది  
కొళ్ళాకోళ్ళం వాళ్ళ ప్రవంధం యిదే!  
మరేమికాదు వాళ్ళ వలనవవవడ కల్గి  
కూరగా అదిన నరకంకొక కనివచ్చ  
ఉంది ఇకమొందు మూట్టకలేనది కువన  
తెలుసుకుంది.  
మనో! శంఖంతో కల్గి! నేమగా కూమరి  
కులాన్ని నిమిరింది.  
"కువనా! అలా అనుకూడదన్నా

**కాల్వేట్తో చెడ్డ స్వాసను  
విరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం  
జరుగకుండా కాపాడుకోండి!**

[illegible]

అది! ఆ చూ నీ మమ్మమీదగల పక్కయెక్క... తలమమ్మ మీద ఎప్పుడు వచ్చావోమంది. అది కిరీకి అట్లు చూచే కొరకే అమె ఏ అపూయ్యింది కైరా కామమమమమమ! నీదగ్గయి వచ్చకు ఇద్దరి ప్రాణాలు వేయబోయాయి. నేనాకే చెప్పా విను! అంతలోనే చేరే ఏ మార్గం వేరందం తెలుసుకోకోరీ వచ్చకు నీ వివాహం చెయ్యాలి-అమ్మకు నా నీకు మనకాగి కలుగుదు, అమ్మను మమ్మ నీ కొద్ది చేసేవ వార కాదు నరిదిరిన చాడమకాపు-అకోవే ఆ చేరేవారి చూచి వచ్చకు చెప్పి చెప్పి ఆకా కనిపించుకు ముంకా పుండచెప్పి! ఆ వచ్చే అమె కర్త యారగభవ అంకా తెలుసుకుని అవార్థం చేసుకోవచ్చు. కాబట్టి అమ్మ చూచా మిమ్మల్ని అద్దం తలమమ్మ నాదనలం పల్లెకోకోరీ మాకొకటి అమెకు వచ్చే కర్త! అంటూ కిరీకి సాచాచిగా చెప్పి చూచుకుని "నాకు దామృతులు వచ్చేయండి. ఇక మమ్మనీదగ్గ వచ్చింది ఆవరణలోనే చెప్పా చావీకి ప్రయత్నించి" అంటూ-అమ్మచెప్పి అయ్యి అకోవే చెప్పి తెలిసి చూచింది. అయ్యి కోకోరీ వచ్చి నరిదిరి పున్నాడు. తెలిచివున్న వ్యాంంనానిం నా మాధవకి అయ్యి వచ్చి వచ్చి-ఇదే లు అంటూ కిరీకి అపోనీ, "వచ్చా!" అంటూ తన ముఖాన్ని చూచుకుంటే కమ్మకుని చెప్పికుని చెప్పి కోవడం మొదలు పెట్టాడు మాధవ. కిరీ మి తెలిసి ధోయింది వాచెవో! వాద్దరికి చెప్పలం కలిసి పట్టుకుని చెప్పి చెప్పి-అంటూ చాలా తొందరగానే మమ్మమమ్మమ్మ! యద్దరికి కలిసి చూడగలుగానా వాకు చాలా ముని పండి! తొవలే వచ్చడం వచ్చా వచ్చి వచ్చింది! అంటూకనీ వచ్చడం తెచ్చి చెప్పి చూచింది. వచ్చి తొవల ప అడుగు పెట్టి మాధవనీ చూడగానే! "మాధవ!..... అమ్మయ్యా!!!" అని చెప్పి-చెప్పి ఏడుస్తూ వచ్చి గెట్టుకుని మాధవం దగ్గరికి వోయి మాధవకి చేతులు వచ్చుకు పట్టుకు దాయింది - ఇదేకో కూడా చెప్పి గా మాధవ దగ్గరికి చేరు నున్నాడు, మాధవ, అప్పుడయి, ిదోరీ చేసింది కలిసి ఆవరణలోకి వెళ్ళుచు, "ఇక

అన్నయ్యగారు గానాబంగా చూసే  
వారు. చివ్వులే తన అన్నయ్యగోరాలు  
వేసుచూచి ముగ్ధుల వేసే చరణాలి.  
అందుకేనే యిద్దరు దాన్ని లాగోనినే  
"చాచ్చు", "అమ్మ" అన్నయ్యనుచూడనే  
అనే కోరిక కలెనై వు. "దాన్ని చూడనే  
కా వం" అన్నవిలుపు మరో నైపు. ఈ  
అకడంకోరూకా ఎంత అందము  
దేకే!

మేముకేనే అమ్మ చెంది మెల్లి గా  
మెలికెల్లెవారు. ఈ విధంగానే తరు  
వకుంటుంటే తలకి యింకోరకి తల  
నెనింది వేసుచు చదివేవారు. ఎంతో  
అందమువరగా అమ్మలూచారు. పాములాలం  
అమ్మనూ? వస్తూనే "కువన" అనిలిచిన  
తెలుగు. తిట్టినూనే యిద్దరికి ఒకే  
పాదముగనెక్కినా. కాకేముచేయమనగానే  
చచ్చిచూ తన అన్నగోరం ఎదురుచూసేది.  
వలెకొని ఒకరి విషయము ఒకరికి  
చెప్పుకునేవారు. పాములాలం యిద్దరు  
లెనిన ఎల్లా నా వెళ్ళుకుంటే ము దుగానే  
అతుకునేవారు. "మీదాల్లి" చూసే తల్లి  
అందుకే చేరదే. "నీకునా! నన్నుచే  
ఎందరకీ పాదం అని అంటుండెది విద్వంశు.  
అలాంటి అమ్మవారుగా ఇన్నింటి  
చూసేది. "అమ్మా! రాకే! ముద్దా  
వచ్చునా" అని వదుకుంటే అలాంటిదిగా  
వచ్చుకుంటే యిద్దరకీ సీసములకీ  
కొంకవేసేటవరకువచ్చుకుంటే" అని  
చూసాకే నువ కొడవలెకొ  
వచ్చుచు వుండేవారుచుంది.

ఈ యింట్లో కొనసాగే నీకుచుచివ్వోండా  
రాకే! ఏదైనా తెలుగునమ్మచ్చువు  
వచ్చుకుంటే చచ్చివచ్చు. నీకు  
గానమ్మవిధంగానే చేర్దాం."

"రాకే! చూ అందుచే అకా మొదట  
వచ్చు చూదామనామెలింది. "అదేదని  
కనసారి తిమ్మకొద్దాచూ అని అడిగింది  
చాచ్చు? ముద్దావచ్చాం మనం వెడ  
దావచ్చు? సాయంత్రంగానూ తిరిగి  
వచ్చాచూ. మళ్ళీ ముద్దు చంద్రకే  
నాదా అమ్మకీ చూడ..."

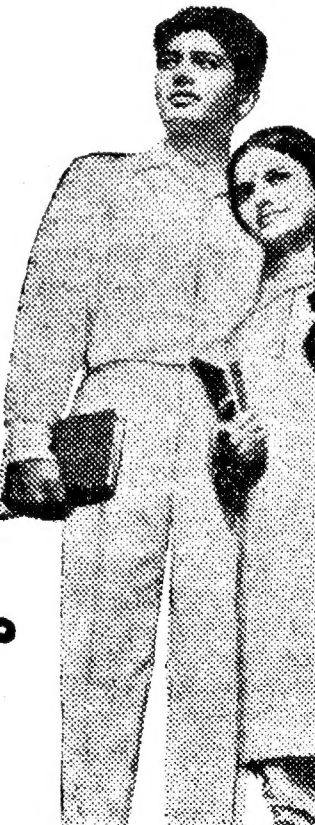

ఈ విధంగా తల్లి అంటుంటే కువన  
చాచూచుకునే ముందేదవుచుంది.

"రాకే! ఈరోజు నన్ను పిలిగ  
కొంటేయెళ్ళకొడవకుంటే? ఒకరోజు  
రాగా

తెలివైనవారు  
మోడెలా **TERENE** హాటింగులు  
మరియు బట్టలనే ఎన్నుకొంటారు

మీరు మోడెలా బట్టలతో తయారైన దుస్తులను ధరిస్తే దర్బంగా కనపడతాయి. మోడెలా బట్టలతో ప్రేమా, పురుషుల నిత్యావసరములకు మరియొక ప్రత్యేక వక ములకు కలిగిన అద్వి రకముల దుస్తులనేస్తారు, సంవత్సరములలో ఏ కాలమునైనా కలిగిన దుస్తులను కూడ పుట్టించుకోవచ్చును. రంగు, తీర్చిన మరియు నేతలలో పూర్వాప్రసాదించే **మోడెలా** బట్టల కలిగినా ఉంటాయి, చాలా కాలమును ముప్పుకాముడతల వడకుండా, రంగు వెలచేకుండా ఉంటాయి.

**మోడెలా** హాటింగ్ రకములు  
**TERENE**, **TERENE** / పూలు, **TERENE** / అనైనానే ఏలక.  
మరియు పూర్తిగా పూలు హాటింగులు

**మోడెలా**  
మోడెలాగర్లు.  
కాకా, మహారాష్ట్ర



[illegible][illegible]







అవలంబించి వేరప్తులకుముఖంగా నేకా







**విజయవంశమైన 8వ సంయుక్త వారం**



**అశోక్ అంజలి**

హైదరాబాద్ సినిమా కేంద్రం  
రోజు 3 ఆటలు: 2-30, 6-00, 9-30  
అఖిల్ రోజులు మూలకం  
ఉత్సాహం

**రహస్య (ముద్దాకా)**  
ఉదయం 11-00 గంటలకు

**సతీ అనసూయ**  
(తలుగు)

కా. గుమ్మడి, కె.ఎస్. శర్మ, శేరిలింగంపల్లి, జయరామ్, కె.ఎస్. శర్మ, శేరిలింగంపల్లి, జయరామ్, కె.ఎస్. శర్మ, శేరిలింగంపల్లి, జయరామ్

**రాజేశ్వర్ (సికిందరాబాద్)**

**నేడే చూడండి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**దేశద్రోహులు**  
(తలుగు)

కా. యస్. జి. రామారావు, కాం. రావు, శేరిలింగంపల్లి, గిరిజా వల్లె రావు

**అకాశవాణి**

**హైదరాబాద్-ఎ**

405.4 మీ (740 కేలోమీటర్లు)

62.50 మీ (4800 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

**సోమవారం ఏప్రిల్ 22**

**హైదరాబాద్-ఎ**

405.4 మీ (740 కేలోమీటర్లు)

62.50 మీ (4800 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

42-02 మీ (7140 కేలోమీటర్లు)

**7 వ సంయుక్త వారం**

**శ్రీ విరాంజనేయ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

**తల్లి పేరు**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**హైదరాబాద్-ఎ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**శ్రీ విరాంజనేయ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**హైదరాబాద్-ఎ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**సాగర్ నటరాజ్**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**ప్రభాత్ రిగల్ చిత్రాణి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**మంచి మంచి**

**మంచి మంచి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**హైదరాబాద్-ఎ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**సాగర్ నటరాజ్**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**ప్రభాత్ రిగల్ చిత్రాణి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**నేడే చూడండి**

**నేడే చూడండి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**హైదరాబాద్-ఎ**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**సాగర్ నటరాజ్**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

**ప్రభాత్ రిగల్ చిత్రాణి**

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు

ఉదయం 11-00 గంటలకు